WILLIS O'BRIEN – STOP MOTION

Malena Díaz, Mónica Delgado, Ainhoa Casas, Christian Espinoza/2ºAF

Contenido

1.Biografía	2
2.Técnicas empleadas	
3.Obras más importantes	
3.1 "El mundo perdido"	7
3.2 "King Kong"	8
3.3 "El gran gorila"	g
4.Referencia e importancia en el cine:	10
4.1The Valley of Gwangi (El valle de Gwangi):	11
4.2Premios póstumos:	12
5.Fuentes	13

1.Biografía

"El stop motion es una técnica de animación y vídeo que se caracteriza por la grabación en vídeo de imágenes, que son fijas, que grabadas unas tras otras van dando la sensación de que en realidad se está grabando una sola imagen que se está moviendo...

...Si tomamos los ejemplos citados anteriormente, las escenas en la que los personajes participan se crean frame a frame, y los diseñadores mueven cada modelo centímetro a centímetro de forma que pueden simular movimiento, líneas de diálogo y expresiones faciales...

...En realidad, el stop motion no es una técnica de vídeo buscada. Nació, por así decirlo, por casualidad y por accidente. En 1896, durante un rodaje con una cámara del movimiento de carruajes y personas en París, concretamente en la Plaza de la Ópera. Durante la grabación, el obturador se paró y en vez de grabar con normalidad, lo que la cámara registró fue escenas en las que las imágenes que aparecerían en ellas cambiaban unas por otras. El resultado daba la impresión de que las personas y los carruajes del vídeo cambiaban unos por otros como por arte de magia. La grabación la realizó George Mèliés, que al verla también le puso el nombre que tiene la técnica en nuestros días. Aunque entonces también se la conocía como stop action."

El estadounidense Willis Harold O'Brien, (2 de marzo de 1886 - 8 de noviembre de 1962) fue uno de los animadores más reconocidos de esta técnica, el *stop motion*, aunque también trabajó en otros ámbitos cinematográficos.

Sobre los once años se fue de casa para trabajar y durante su vida trabajó en diferentes oficios como vaquero, boxeador, cowboy, cazador, etc. Uno de los trabajos que más le marco fue hacer de guía para los paleontólogos, ya que hizo que se aficionara a los dinosaurios y a los seres prehistóricos, los cuales, junto a los simios, son iconos de sus películas.

En su tiempo libre esculpía y dibujaba, talento que le hizo ser ilustrador en una oficina de arquitectos, y escultor profesional en mármol.

Por lo que respecta a su vida sentimental, O'Brien tuvo dos romances en su vida, así fue que se casó dos veces. Su primer amor fue Hazel Ruth Collete, amor que no duró por mucho tiempo ya que acabó en divorcio. Tuvo dos hijos con ella, William i Willis Jr. Por desgracia, Hazel en este periodo fue diagnosticada con cáncer y tuberculosis, enfermedad que también contrajo su hijo,

condición que le dejó ciego de un ojo y que finalmente acabó con la vida los dos.

Con la muerte cerca, Hazel un día disparó a sus hijos para después suicidarse, pero su intento de suicidio fue fallido, así que finalmente murió de su enfermedad en el 1934. Este mismo año, Willis O'Brien se casó con su segunda mujer, Darlyne Prenett, con la cual perduró hasta el día de su muerte.

Hubo muchos factores que llevaron a O'Brien a tener muchos problemas con la bebida, el juego y a las relaciones extramatrimoniales.

Se podría considerar a este artífice como "El pionero de los efectos especiales", en animación y en stop motion. Fue uno de los primeros en presentar una técnica que se usó hasta el 1980 y principios del 1990, hacer stop motion con títeres. Junto con ASIFA-Hollywood fue uno de los mejores, y por ello los más conocidos entre todos por su imagines del cinema.

Por todo su trabajo y esfuerzo, la academia de Artes y Ciencias cinematográficas propuso a O'Brien un Oscar por sus efectos técnicos en King Kong, pero él insistió en que cada miembro de su equipo también recibiese una estatuilla también. AMPAS se negó completamente, así es que O'Brien se negó a aceptar el premio para sí mismo. Acto que le daño mucho en su reputación en Hollywood.

Finalmente, Willis O'Brien murió en Los Ángeles un 8 de noviembre del 1962. Aunque O'Brien nunca fue entrevistado completamente sobre su carrera o por sus métodos de animación, en el 1997 la ASIFA (International Society Association Internationale du Film d'animation) le otorgó póstumamente el Premio Winsow McCay. Este premio consiste en el reconocimiento a una vida o carrera que ha contribuido significativamente al desarrollo del arte de la animación.

2.Técnicas empleadas

"En San Francisco (1915) involuntariamente descubre el sistema de "Stop- Motion", cosa que cambió totalmente su vida. Antes, ya lo dijimos, el procedimiento fue descubierto a cargo de varios pioneros por separado como Georges Méliès o Segundo de Chomón. Modeló por primera vez en arcilla la figura de dos boxeadores a los que animaba manualmente y remodelaba cada vez que sufrían desperfectos e hizo filmar el combate (corto que se titulaba "Morpheus Mike")...

...A continuación, se le ocurrió rodar un corto protagonizado por un cavernícola y un dinosaurio, también de arcilla, sirviéndose de unos simples esqueletos de madera a los que animaba imagen por imagen (filmar-cortar- variar la posición de las figuras unos milímetros- volver a filmar y así sucesivamente...muy laborioso; para rodar unos cuantos movimientos animados se necesitaban varias horas de trabajo) y con unas cuantas piedras distribuidas por el suelo funcionando como marco ambiental. Llamó a un fotógrafo y efectuó la prueba en la terraza del Banco de Italia en San Francisco. El fotógrafo tomaba un movimiento, Willis variaba la posición de las figuras unos milímetros y se impresionaba otro movimiento. El corto duraba un minuto y su resultado entusiasmó a H. Wober, un productor cinematográfico que financió con un presupuesto de 5000 \$ otro corto con el sistema Stop-Motion: "The Dinosaur and the Missing Link" (1917)...

...Para no tener que remodelar una y otra vez cubrió las figuras de arcilla con finas hojas de goma que conservaban su forma, disponiendo además de esqueletos con uniones metálicas más flexibles y articuladas que las de su primer trabajo. Hemos visto como la idea de dedicarse al cine en la rama de maquetista y animador surgió de su propia y fecunda imaginación en sus últimos trabajos. Siendo quía en una expedición científica de Universidad California descubrió algunos restos prehistórico **smilodonte**, aumentando su afición a la prehistoria y a los relatos de fantasía. "The Dinosaur and the Missing Link" (conocida también como "The Dinosaur and the Baboon") fue vendida a la compañía de Thomas Edison a cuyos directivos entusiasmó por lo cual ofrecieron un contrato a O'Brien para preparar lotes destinados a un público familiar, esencialmente comedias prehistóricas donde preparaba los escenarios moldeaban las figuras y llegaba a producir sus propias películas. Las cintas eran de 500 pies de largo (150 metros) y O'Brien recibía un dólar por pie...

...O'Brien modelaba muñecos de goma sobre un esqueleto metálico con partes articuladas para ofrecer un abanico de trucajes nunca visto. Las maquetas eran movidas ya casi en forma estándar sobre figuras de miniatura en una fracción de pulgada= 2,54

centímetros por cada fotograma de filmación). Además de la creación de maquetas y efectos especiales, O'Brien escribió el quión, fotografió e interpretó...

_

...Sir Arthur Conan Doyle (creador del personaje de Sherlock Holmes) decidió confiar a Willis O'Brien la sección de efectos especiales. Nuestro hombre había hecho amistad con el escultor y modelista mexicano Marcel Delgado (1901- 1976) quien estudiaba y trabajaba en una tienda para poder pagarse los estudios. O'Brien apreció el trabajo de Delgado y le animaba a colaborar con él en el cine y ambos emprendieron el reto de animar "El mundo perdido", cuya realización fue concedida a Harry Hoyt...

...Los dinosaurios de O'Brien, eficazmente ayudado por Marcel Delgado, combinados con el invento de Ralph Hammeras (1874- 1970), consistente en la "filmación con cristal" o sea superposiciones pintadas en un cristal colocado delante de la cámara hicieron triunfar el film en forma espectacular conseguía O'Brien unas maquetas y una animación aún más perfecta y realista que en sus anteriores logros: esqueletos de acero cubiertos con hojas de goma (usadas en las prótesis dentales) y hule, esponja roja para dar volumen, piel de látex, chocolate de taza para simular sangre en las heridas de los dinosaurios y, además, se introducían válvulas de hinchar balones dando sensación de respirar por parte de los animales...

...O'Brien combinó perfectamente la acción de personas con dinosaurios en un mismo encuadre, movimiento de cámara (cfr. planos detalle) cuando en trabajos anteriores la cámara estaba fija, ofreciendo despliegue de imágenes mucho más impactantes y emocionantes que antes. Los primeros planos sobre las cabezas de los dinosaurios son impresionantes, con detalles como la saliva saliéndoles de la boca, giro de ojos y respiración...

...La escena en donde los dinosaurios huyen ante la erupción de un volcán se filmó en una posada de 23 x 46 m y los animales prehistóricos estaban inspirados en los dibujos de Charles R. Kinght del Museo de Historia Nacional. Por vez primera observábamos el movimiento de muchos dinosaurios a la vez en una llanura (lo normal era ver uno o dos, en escena de lucha generalmente, no más), todos con movimiento propio por lo cual es de admirar el trabajo de O'Brien y Delgado. Estos modelos posteriormente se exhibieron en el Museo de Artes y Ciencias de Los Ángeles. Arthur Conan Doyle aparecía como presentador del film original que se perdió tras un incendio en los estudios...

...Para "King- Kong", Mario Larrinaga y Byron Crabbe preparaban los fabulosos decorados, Schoedsack y Cooper, aparte de productores, compartían el asiento de director y Willis O'Brien, junto y perfectamente compenetrado con Marcel Delgado,

modelaban las nuevas figuras aún más perfectas que las de "El mundo perdido". Para ello se prepararon dos maquetas del gorila (no alcanzaban el ½ metro), además de varios animales prehistóricos. Se utilizó un nuevo modelo de arcilla como guía; sobre el esqueleto de acero se colocaba una musculatura de látex que podía ser animada con gran verismo, se empleaba algodón para dar volumen al animal y se terminaba empapando con una capa de látex líquido al modelo, creando los detalles finales antes que se secara...

...Para las escenas donde intervenían actores humanos se crearon modelos a escala natural de la cabeza y hombros de Kong junto con una mano y un pie además de miniaturas representando seres humanos. La cabeza, mano, pie y hombros formaban parte de un conjunto proporcional e idéntico, forrado con varias pieles de oso y movido por un dispositivo de aire comprimido."-Diario de cine

Willis O'Brien, siempre fue fiel a su técnica "Stop- Motion". Verdadero artista y gran creador en una elaboración "artesanal" y "casera". Quizás hoy, sus movimientos nos pueden parecer algo mecánicos, pero este aparente primitivismo e incluso estas imperfecciones que algunos se empeñan en buscar dan una dimensión de "maravilloso" que aún hoy en día, con sus técnicas millonarias de efectos digitales y ordenadores, se está lejos de igualar.

En cuanto a su estructura, se podría decir que es una estructura narrativa, ya que empieza con el planteamiento de la misión de la película, se tiene una aventura para llegar al objetivo principal y después trascurre el desenlace. Escasean las tomas detalle y los zooms, ya que con el Stop Motion son más bien planos generales o medios. El ritmo es medio ya que en la época la velocidad de fotogramas era diferente y ahora se ve a un ritmo más lento que por aquel entonces. La música solía ser en directo de fondo, pero en algunas otras fue aplicada en la producción junto con los efectos de sonido.

3. Obras más importantes

O'Brien desempeñó en su juventud diversos trabajos, de los cuales tres fueron clave en su posterior carrera: guía de campo para antropólogos en la región de Crater Lake, escultor e ilustrador periodístico. Un día, mientras realizaba maquetas con un amigo, tuvo una idea. ¿Por qué no animar los modelos utilizando el mismo principio que los dibujos animados? Podría modelarse una figura de arcilla y luego mover o modificar ligeramente sus diferentes partes, fotografiando sucesivamente cada uno de esos cambios y proyectándolos luego a velocidad normal consiguiendo una ilusión de movimiento. Aunque este método, conocido como animación por stop-motion, ya había sido inventado y utilizado, por ejemplo, por Georges Méliès, O'Brien no sólo lo desarrolló por su cuenta sin atender a sus predecesores, sino que lo perfeccionó de forma notable."- Manuel Rodríguez Yagüe

Decidió rodar una pequeña demostración para vender su invención a los productores de Hollywood para la cual recurrió a su otra afición que eran las criaturas prehistóricas. Este corto de minuto y medio fue suficiente para ganar 5.000 dólares y participar en otros proyectos, los cuales no contaban con un gran enfoque narrativo ya que en tan solo diez minutos no podían dar más profundidad a los personajes.

Queriendo conseguir más notoriedad, O'Brien fue contratado por Herber Dawley para un largometraje llamado "El fantasma de la montaña de los sueños". Lastimosamente, de los 45 minutos de película que tenía originalmente, Dawley los recorto a solo 15, lo cual no fue lo peor que pasó, sino que, a pesar de conseguir un alto beneficio económico, Dawley se atribuyó la animación en un intento de desprestigiar a O'Brien. Por suerte esto no detuvo a Willis y el First National Pictures le dio un trabajo más ambicioso, con un mejor presupuesto y donde podía lucirse con su técnica de stop-motion.

3.1 "El mundo perdido"

"El mundo perdido" fue el primer largometraje en el que Willis O'Brien utilizó el stop-motion como efecto visual para dar vida a los personajes, en este caso, a los dinosaurios. Esto causó un gran impacto, ya que nunca antes se había visto algo así en la gran pantalla.

Basada en la novela de Arthur Conan Doyle, esta película cuenta, a efectos prácticos, como una expedición va en busca de los dinosaurios y los encuentra, pero no conformes con verlos, deciden llevarse uno a la ciudad, donde este se escapa y desata un gran lio. Dura poco para ser un largometraje, apenas una hora,

pero lo que realmente llama la atención de esta son los efectos especiales de Willis O'Brien, todo un pionero en este campo.

"Hay otro nombre que, en justicia, debería mencionarse junto al de Willis O'Brien. Aunque éste tuvo la visión para comprender el potencial técnico de la stop-motion, también fue lo suficientemente honesto como para reconocer que su habilidad como escultor no estaba a la altura. Así que, en 1923, contrató a un ayudante, el estudiante mexicano residente en EEUU Marcel Delgado. Fue éste el que construyó los cincuenta modelos de dinosaurios que aparecen en El mundo perdido, inspirándose tanto en descripciones de Conan Doyle como en las pinturas «prehistóricas» de Charles R. Knight. A diferencia de las maguetas de madera y arcilla un tanto toscas que utilizaba O'Brien, las marionetas de Delgado estaban fabricadas con armazón de aluminio, articulaciones móviles y músculos y piel de látex. A partir de ellos, O'Brien supervisó el tedioso proceso de la animación."-Manuel Rodríguez Yagüe

"El mundo perdido" fue todo un éxito, pero aun así O'Brien tuvo un camino difícil por lo complicado del cine en aquellos años. Su próximo proyecto ni siquiera pudo acabarse ya que se canceló tras meses de trabajo y aunque se planteó una secuela de "El mundo perdido", esta tuvo que aplazarse por problemas internos de la productora.

3.2 "King Kong"

El argumento de "El mundo perdido" fue reutilizado en gran parte en su próxima película "King Kong". En estas dos historias podemos ver un grupo de exploradores que se aventuran a un lugar primitivo y remoto donde encuentran bestias que deciden traer a la civilización para perderlas accidentalmente y desatar el pánico. Por lo menos esta vez se decide innovar, dotando al simio de personalidad y dándole una especie de guion completo y sólido.

Definitivamente, la película del gorila integró con mayor habilidad la narrativa y el espectáculo y eso es lo que la convirtió en un clásico inmortal, dejando así a "El mundo perdido" a la condición de mera curiosidad histórica.

"Por lo pronto, durante los ocho años transcurridos entre uno y otro proyecto, se nota que los efectos especiales cinematográficos habían avanzando enormemente, de modo que la interacción entre las criaturas y los actores de carne y hueso es mucho más frecuente y creíble. Si en El mundo perdido los encuentros entre dinosaurios y humanos eran a menudo solventados con planos y contraplanos, aquí les vemos compartiendo pantalla con mucha frecuencia, cosa que acentúa considerablemente la ilusión de que el simio gigante y los

dinosaurios de la isla existen realmente y son una amenaza para quienes allí se aventuran.

Por otra parte, quizá porque O'Brien y el resto del equipo contaban esta vez con mayor experiencia, las escenas de stop motion son más destacadas, más impresionantes y protagonizan mayor parte del metraje. Además, el popular y memorable clímax posee la espectacularidad que se echaba de menos en el desenlace de El mundo perdido."- Ray Laguna

Visto el éxito de King Kong, la RKO se dio prisa para tener una secuela y en tan solo nueve meses "El hijo de King Kong" estaba en cartelera. La rapidez con la que crearon la esta película es asombrosa y más si tenemos en cuenta la época, pero estas prisas, sin duda, se notan en el resultado final y en la respuesta que obtuvo del público. Recaudó miles de dólares menos que su antecesora y la tan ambiciosa superproducción apenas constó de animación stop-motion, ya que es un recurso muy costoso y laborioso. A pesar de todo, el personaje de hijo de King Kong está bien diseñado, ya que está más humanizado e impone menos que su padre, y consta de ciertos toques de comedia, lo que hace más divertida la película.

Aun teniendo en cuenta que el resultado de este largometraje hecho a las carreras es, como mínimo, aceptable, O'Brien no estaba nada contento ni satisfecho con este proyecto, puesto que sus ideas fueron ignoradas y no se le tuvo en cuenta en toda la producción y, por ello, decidió desligarse casi por completo de esta película.

3.3 "El gran gorila"

Su mayor éxito después de esto fue "El Gran Gorila" que supuso la primera colaboración de importancia entre Willis O'Brien y Ray Harryhausen, dos míticos creadores de efectos especiales y del del stop-motion.

"Dirigida por Ernest B. Schoedsack, protagonizada por Terry Moore, Ben Johnson y Robert Armstrong y producida por John Ford y Merian C. Cooper, quien además escribió la historia sobre la que se basa el guión creado por Ruth Rose. Jill Young (Terry Moore), es la hija de un viudo propietario de una plantación en África. Aburrida e inocente, la pequeña Jill con seis años compra una cría de gorila a unos nativos a cambio de una linterna y demás enseres. Cuando su padre descubre al nuevo amigo de Jill permitirá que se quede con él y le llamarán afectuosamente Joe. Tras doce años el promotor de espectáculos Max O Hara (Robert Armstrong), de viaje por África buscando leones y demás fieras para realizar espectáculos en Hollywood, se cruza con el gran gorila ya crecido y convence a Jill para que firme un contrato que vincule a Joe con su nuevo espectáculo. Así el gran gorila será llevado a Los Ángeles

<u>para actuar en un club nocturno en compañía de su joven amiga</u> Jill..."- Filmin

O'Brien fue un visionario en una época en la que los films con monstruos gigantes y seres fabulosos eran la excepción; sus propuestas fueron a menudo rechazadas por productores escépticos impidiendo que su carrera obtuviera el esplendor y respeto merecidos, pero finalmente con "El gran gorila "ganó en 1950 el premio de la Academia para los mejores efectos visuales. En ese momento, las reglas de la Academia dictaban que el productor de la película ganadora recibiera el Oscar. Sin embargo, en reconocimiento a su trabajo en esta película y en King Kong, el productor Merian C. Cooper entregó el premio a Willis O'Brien.

4.Referencia e importancia en el cine:

Las técnicas de Willis O'Brien en el stop motion sirvieron de inspiración para la creación de criaturas en el cine.

Willis O'Brien continuó el trabajo de sus predecesores, muy influido por Starewitch creando "Mundo perdido" (1925) una producción espectacular con una narrativa mucho más evolucionada y consciente del montaje. Después trabajará en "King Kong" (1933), creando algo nunca visto cuyo estreno causó un gran revuelo social. En ambos trabajos añadió ingeniosas evoluciones al stop motion. Hasta entonces se modificaba la arcilla con la que estaban hechos los muñecos, pero él los creaba con capas de goma para poder ser manipulados más fácilmente y con mayor realismo. Trabajó con unas nuevas técnicas que le permitían combinar sus dinosaurios y monstruos con imagen real y actores. Ahora conocido en el mundo como el hombre que creó a Kong, O'Brien es sinónimo de leyenda entre los fanáticos del terror, los dinosaurios y la animación.

Willis O'Brien instauró nuevas formas de trabajo en el arte de la animación y efectos. Su gran aportación rompedora, que cohesionó animación e imagen real con un evidente realismo para la época, fue la aplicación de la pantalla de transparencia. Gracias a ella, se unían monstruos animados con la técnica del stop motion a producciones con actores que podían interactuar con ellos.

Existían dos tipos de aplicación con la pantalla de transparencia, la retroproyección o el tiempo real. La retroproyección consistía en proyectar frame a frame la película sobre un cristal especial, mostrando en ella los movimientos de actores ya grabados. Esto permitía a los animadores mover el

muñeco según convenía. Se grababa de nuevo la escena frame a frame, con el marco del cámara ajustado a esta, y quedaba perfectamente integradas las dos partes.

El tiempo real, era el trabajo inverso, proyectar el personaje en stop motion y grabar al actor interactuando con él. Esta técnica era obviamente más costosa y menos efectiva, por lo que la retroproyección era la elección para la mayoría de las escenas.

Willis "Obie" O'Brien ha sido una inspiración para muchos, evocando increíbles mundos de fantasía y maravillas. Aunque solitario en el trabajo de su vida, sentó las bases sobre las que todos podemos construir y crecer.

Ray Harryhausen fue un artista que sintió inspiración por parte de Willis O Brien y su película King Kong para crear sus propios monstruos, entre ellas la película Clash of Titans de 1981.

4.1The Valley of Gwangi (El valle de Gwangi):

Así las cosas, por muchos motivos bien podemos decir que Ray Harryhausen es el heredero de Willis O'Brien y, de hecho, el artista se ocupó de imprimir sutiles detalles en la animación de Gwangi (largometraje de 1969) que se remontan al trabajo de O'Brien a modo de bello homenaje, además de una inspiración directa en las películas de King Kong.

La película The Valley of Gwangi (1969), completada para Warner Brothers por Harryhausen siete años después de la muerte de O'Brien, se basó en una idea que este último había intentado durante años llevar a la pantalla. O'Brien escribió el guión de una versión anterior de la historia que se estrenó como The Beast of Hollow Mountain (EE. UU. 1956), pero O'Brien no se encargó de los efectos de esa película.

Además, podría decirse que juega con una de las opciones de los trucos visuales fomentados por el cine fantástico, y es el juego con la escala. Los animales extraordinariamente pequeños, reducidos, son tan provechosamente expresivos de lo extraordinario como los gigantescos. De lo que se trata es de reflexionar sobre la escala del hombre respecto a la naturaleza, y ahí radica la fascinación por los dinosaurios, fundamentada especialmente por las especies de grandes dimensiones, depositarias de los mitos sobre dragones y bestias míticas gigantescas, que convierten al hombre en frágil víctima de los elementos naturales, y que elevan a dichas criaturas a una cierta divinidad.

No en vano Willis O'Brien, ya lo había planteado en King Kong, donde precisamente Harryhausen se estrenó como aprendiz aventajado de los efectos especiales basados en la animación de esculturas articuladas. Gwangi es una especie de divinidad para los primitivos habitantes del aislado valle que habita (un cierto remedo del mundo perdido de Conan Doyle) que es capturada con fines económicos al igual que lo es King Kong.

O'Brien es uno de los principales responsables del éxito del cine de dinosaurios y, por extensión, del sólido asentamiento de estas criaturas en la cultura popular.

Dado el prestigio conseguido por Obie, cuando el productor Watterson R.Rothaker se animó a adaptar la novela de Conan Doyle El mundo perdido (1912), no tuvo que pensar mucho a quién ofrecerle los efectos especiales. O'Brien convenció al escultor mexicano Marcel Delgado [6] (1901-76) para que le ayudase con las maquetas, que modeló basándose en las ilustraciones del paleoartista Charles Knight [7], añadiendo renovadas dosis de realismo con la "filmación con cristal" —en el que se pintaban imágenes que se superponían durante la grabación- ideada por Ralph Hammeras (1894-1970). Tras varios años de producción, se estrenó el 2 de febrero de 1925 con gran éxito de público y crítica, en busca del cual se han sucedido las nuevas adaptaciones de la novela hasta hoy.

4.2Premios póstumos:

O'Brien murió en Los Ángeles el 8 de noviembre de 1962. Le sobrevivió su segunda esposa, Darlyne. En 1997, recibió póstumamente el Premio Winsor McCay de ASIFA-Hollywood, la Sociedad Internacional de Cine de Animación ASIFA (Association internationale du film d'animation). El premio es un reconocimiento a las contribuciones de por vida o de carrera al arte de la animación. Su entierro se ubicó en el Crematorio de la Capilla de los Pinos.

El trabajo de O'Brien se celebró en marzo de 1983 con la aparición de su esposa, Darlene, en un evento del 50 aniversario que conmemoraba el día de la primera proyección de la película en el Teatro Chino de Graumann (más tarde Mann) en Hollywood Boulevard, con la proyección de una nueva impresión de King Kong y una nueva recreación del busto a escala real de Kong que apareció con 50 años de diferencia en ambos eventos en el vestíbulo al aire libre del teatro. Tres artículos en la edición de agosto de 1983 de la revista American Cinematographer detallaron el evento de aniversario de 1983.

En marzo de 1984, el trabajo de O'Brien fue objeto de una exhibición especial en el Kaiser Center en Oakland, California. Esta exhibición incluyó muchos bocetos, artefactos y fotografías de la colección personal de O'Brien, algunas de las cuales nunca se habían visto en público.

Ray Harryhausen siguió manteniendo viva la memoria de las películas de O'Brien y la vida de los fanáticos del cine fantástico de todo el mundo hasta su muerte en 2013.

5.Fuentes

- -https://ca.wikipedia.org/wiki/Willis O%27Brien
- -https://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/o_brien_willis.htm
- (http://www.diariodecine.es/nrwillisobrien1.html)
- (https://hmong.es/wiki/Willis_O%27Brien)
- -https://www.wikiwand.com/es/Animaci%C3%B3n_en_volumen
- -https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/motion-design/enque-consiste-la-tecnica-del-stop-motion
- https://books.google.es/books?id=DbykrkBqrS4C&pg=PA190&lpg=PA190&dq=metodos+de+realizaci%C3%B3n+willis+o%27brien&source=bl&ots=HxYC1ipTNr&sig=ACfU3U1hXbOsQU_1ilSmLMB_OXirjquPBKQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjDxoPipbz2AhWyi_0HHYCFD5AQ6AF6BAggEAM#v=onepage&q=metodos%20de%20realizaci%C3%B3n%20willis%20o'brien&f=false
- -https://gasaiginko.wordpress.com/referencias/
- -https://es.frwiki.wiki/wiki/Willis O%27Brien
- -https://cualia.es/el-mundo-perdido-1925-de-harry-o-hoyt/
- -https://animacionparaadultos.es/1933-king-kong/
- -https://www.filmin.es/pelicula/el-gran-gorila
- -https://ecodiario.eleconomista.es/blogs/la-naranja-metalica/2010/06/29/ray-harryhausen-un-autentico-monstruo-de-los-efectos/
- -https://mupaclm.es/wp-
- content/uploads/2020/04/De Gwangi a Concavenator.pdf
- -http://mafa-elanimalinvisible.blogspot.com/2020/01/de-ray-harryhausen-jack-sparling-el.html
- -http://mafa-elanimalinvisible.blogspot.com/2020/02/los-mundos-prehistoricos-de-willis.html
- -https://www.animateclay.com/index.php/articles/11-stop-motion-pioneers/44-willis-o-brien-the-man-who-created-kong