Willis O'Brien

Malena Díaz, Mónica Delgado, Ainhoa Casas, Christian Espinoza

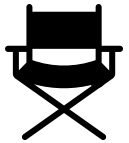
This Photo by Unknown author is licensed under CC BY-NC-ND.

ÍNDICE

Biografía----------pág 3,4,5,6,7

Técnicas utilizadas----------pág 8,9,10,11,12

Obras más importantes----------pág 13,14,15,16,17


Importancia de Willis O'Brien en el cine---------- pág 18,19,20,21,22

Stop motion

- Técnica de animación y vídeo
- Grabación en vídeo de imágenes fijas
- Sensación una sola imagen en movimento.
- 1986, George Mèliés,

Willis O'Brien

- Pionero de la técnica
- Varios oficios

Vida personal

- Dos amores, un divorcio
- Problemas matrimoniales
- Adicciónes

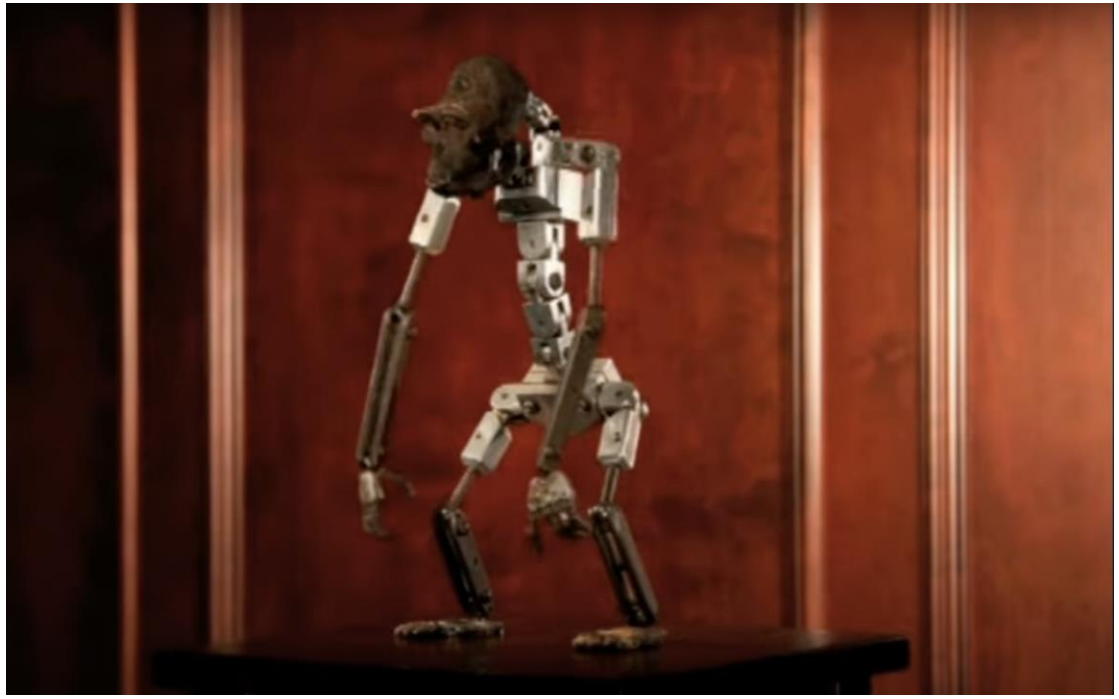
- Aficionado a los efectos especiales
- Stop motion con títeres

Premios

- 1950, Premio a la academia por los mejores efectos visuales.
- Rechazó un Oscar
- 1997, Premio Winsow McCay

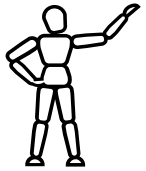
TÉCNICAS UTILIZADAS

ESTRUCTURA DE MAQUETAS



¿CÓMO SE HACÍAN?

- Primeras maquetas en esqueletos de madera y arcilla.
- Mejora la técnica con esqueletos metálicos y hojas finas de goma siendo más flexibles.
- Mayor posibilidad de movimiento.



- Empleo de distintos materiales para dar más realismo.
- Combina personas y maquetas en el mismo encuadre.

- Creó modelos a escala natural de hombros y cabeza de Kong.
- Se utilizaron también miniaturas realistas de los propios actores

OBRAS MÁS IMPORTANTES

· Primer corto 1:30 min.

· Ganó sus primeros 5.000$

· Consiguió un proyecto con Herber Dawley

"El mundo perdido"

- Primer largometraje
- Basada en la novela de Arthur Conan Doyle
- Aclamada por sus efectos especiales

· Argumento

· Personaje con personalidad

· Fue una película muy exitosa

"King Kong"

· Se desligó de la secuela

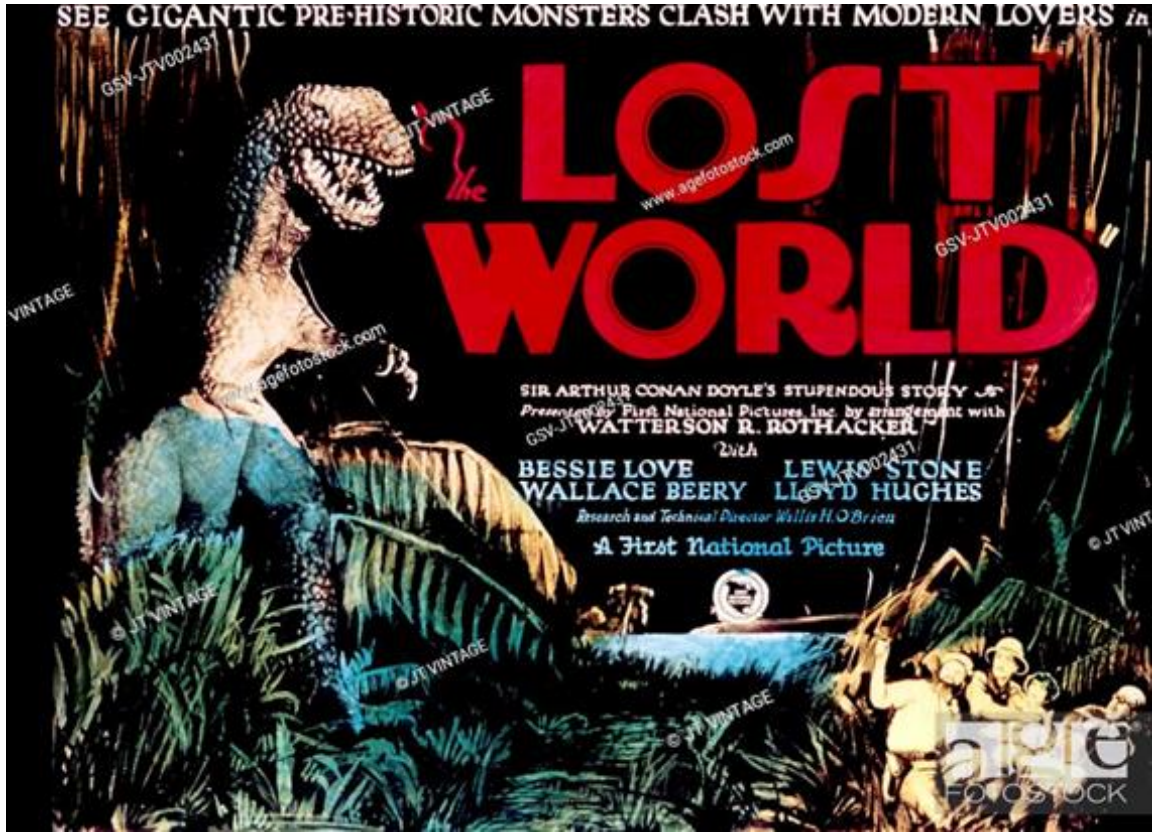
· Ganó el Oscar a mejores efectos especiales, 1950

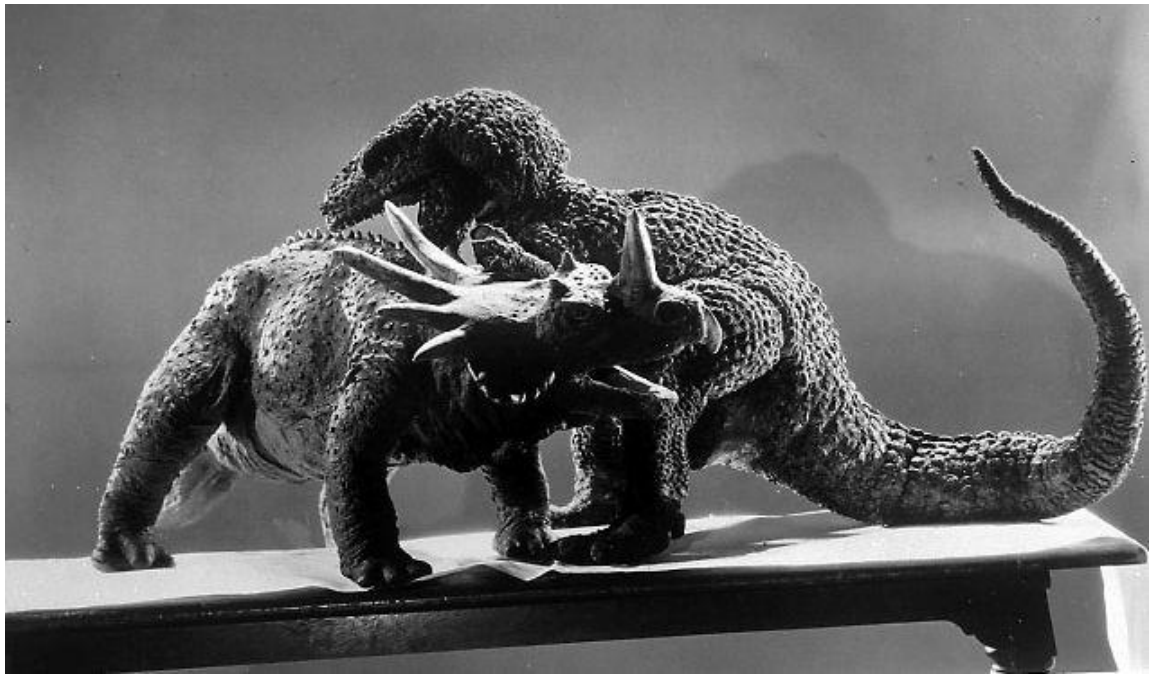
IMPORTANCIA DE WILLIS O'BRIEN EN EL CINE

Mayor realismo y movilidad en sus figuras.

Integración de figuras stop motion con actores reales.

Interés de monstruos y dinosaurios en el cine.





Juego con la escala.

Ray Harryhausen fue uno de los artistas inspirados en el trabajo de O'Brien.